

〈論 点〉

日本の知識人と中越戦争

— 3月20日付、東京新聞より —

カンボジア、ベトナム、中国をめぐる最近の社会主義国同士の戦争は、日本の進歩的知識人をいたく混乱におとしいた。...

小国はつねに正義か

口先だけの正義は『悪』である

なとヤクザまがいの報復切れないわは正直な反社会勢力に出て、手出しできない。...

相変わらずの言辭

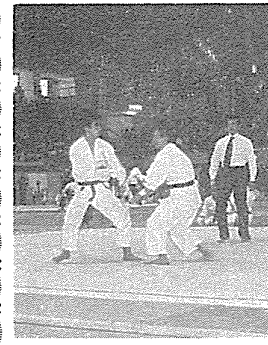
ところが、いつの世にもド・ン・キョーテはいるもので、相変わらず言辭の多い。...

論は昔も今もわれにのみあり、と言わねばかりの言辭を弄して。...

が支授しているという状況のグロテスクな矛盾について、小田は口を開きして。...

小田の議論のほからしき、彼には人間の悪というものがまざるで見えない。...

ベトナム戦争時、小田などのベトナム運動に冷淡だった人は、なにも大國アメリカのエイズを倫理的に肯定していたのではない。...



空手道

日増しに人々の衣服が薄くなり、自然と共に心も明るく軽やかな季節となり。...



硬式野球

関西学生 個人戦 硬式野球 於神戸市立中央体育館 春季リーグ戦 四月一日 開会式 四月二日 閉会式 四月三日 VS 外大 四月四日 VS 東大 四月五日 VS 京大 四月六日 VS 学園大 四月七日 VS 慶大 四月八日 VS 大阪中 四月九日 VS 東洋大 四月十日 VS 同志社 四月十一日 VS 立命館 四月十二日 VS 近畿大 四月十三日 VS 和歌山 四月十四日 VS 奈良大 四月十五日 VS 奈良学大 四月十六日 VS 奈良学大 四月十七日 VS 奈良学大 四月十八日 VS 奈良学大 四月十九日 VS 奈良学大 四月二十日 VS 奈良学大 四月二十一日 VS 奈良学大 四月二十二日 VS 奈良学大 四月二十三日 VS 奈良学大 四月二十四日 VS 奈良学大 四月二十五日 VS 奈良学大 四月二十六日 VS 奈良学大 四月二十七日 VS 奈良学大 四月二十八日 VS 奈良学大 四月二十九日 VS 奈良学大 四月三十日 VS 奈良学大

関西新人戦 於東洋水産体育館・大阪中央体育館 四月二十八日 未定



五月七日 全関西学生ト 四月二十八日 未定



内心の悪が見えぬ 小田の議論のほからしき、彼には人間の悪というものがまざるで見えない。...

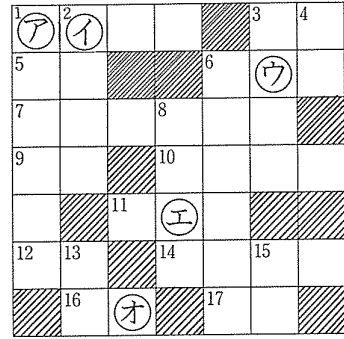
タテのカギ

- 11. 役人
12. 湖に似ているが水も浅く、どろが多い
14. 風の力だけで飛行すること
16. 中央アメリカを支配した、インディアン
17. アマチュアではなく職業とする人

- 1. バリ娘
2. 短い劇
3. 磯魚の反対
4. 思いを静め、心を明らかにして真理を求めること
6. オランダの花
8. セオリスト
13. 父はパパ、母は?
15. スタンダード「赤と?」

ヨコのカギ

- 1. 「人間は考える葦である」と言った人
3. ミズバショウで有名
5. 元来記号P
7. 船を英語
9. ステーション
10. 勤労者音楽評議会の略称



クロスワードパズル 〇からの文字を組み合わせてアルファベットで英語の単語一つにして、学級、学科、学年、住所、氏名、本組20名の方に映画券をさしあげます。...

五月二十三日(水)のアップゼンリアワーに今日出席先生(本学教授・元文化庁長官)の講演会を左記のとおり開催します。...

局員募集! 我新聞局は局員を募集しています。みんなの手で素晴らしいものにしてゆきましょう。...

映画評

ベルサイユのばら

「ベルサイユのばら」を見に行った。いやな見たが、もう「宝塚」の専断特許という事を知りなかつた。それで、池田理代子原作の「ベルサイユのばら」映画化された。この過程を聞いてみた。一九七二年五月から週刊誌に連載された愛蔵者の爆発的人気を勝ちとった。といふのが発端で、その人気を全園の宝塚アンにその名をひろげる手助けをした。七四年九月「月組」により上演され、それに油を注ぎように入道ロードが「宝塚ランド・ロマン」で発売。七五年七月「花組」の同年八月「雪組」が其の時から今日の上演まで「ベルサイユのばら」の映画化をもちかけた。この映画は、一介の少女愛の部分が挿入された。映画がと言えどもお叱り頂



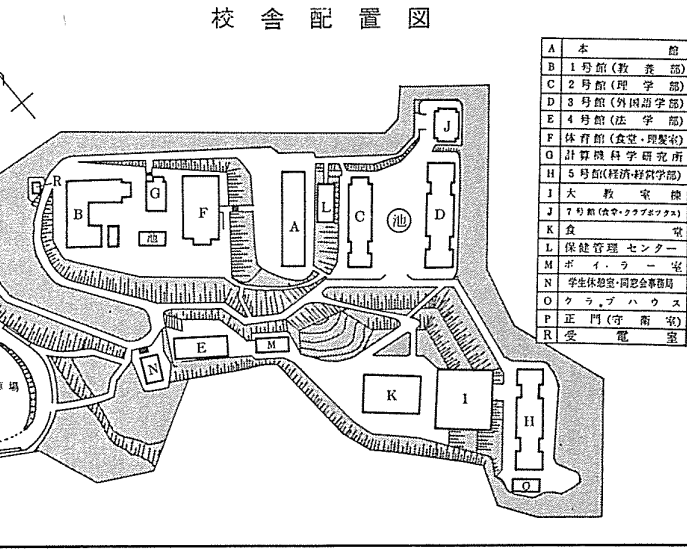
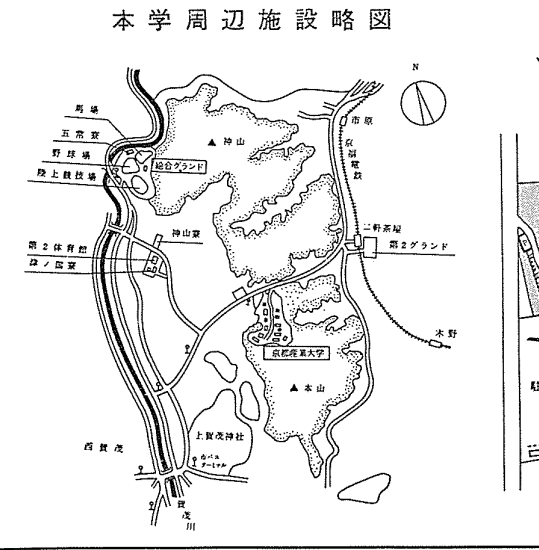
「礼止め」という感嘆で「ベルサイユのばら」は日本全土に燃え盛った。野郎の私には「マーガレット」も「宝塚」にもとんと縁がない。でも全くこれ程狂狂されては驚いた。続きがまだある。CBSラジオが七五年一月、東宝レコードが七五年LP発売。十一月には東京デパートが「ベルばら」展を開催。翌年一月にはニッポン放送がドラマ化、地方ラジオ局もこれに続く。そして心願の映画化のことが、これは七三年六月、この映画製作者の山本又一郎が原作池田理代子に「ベルばら」の映画化をもちかけた。この映画は、一介の少女愛の部分が挿入された。映画がと言えどもお叱り頂

書評

「おんなの敵はおんな」

藤本義一著

「おんなの敵はおんな」を、最もそれが少女漫画の題名だ、という他は知って見に行つた。いやな見たが、もう「宝塚」の専断特許という事を知りなかつた。それで、池田理代子原作の「ベルサイユのばら」映画化された。この過程を聞いてみた。一九七二年五月から週刊誌に連載された愛蔵者の爆発的人気を勝ちとった。といふのが発端で、その人気を全園の宝塚アンにその名をひろげる手助けをした。七四年九月「月組」により上演され、それに油を注ぎように入道ロードが「宝塚ランド・ロマン」で発売。七五年七月「花組」の同年八月「雪組」が其の時から今日の上演まで「ベルサイユのばら」の映画化をもちかけた。この映画は、一介の少女愛の部分が挿入された。映画がと言えどもお叱り頂



A	本館
B	1号館(教養部)
C	2号館(理学部)
D	3号館(外国語学部)
E	4号館(法学部)
F	体育館(食堂・理研)
G	計算機科学研究所
H	5号館(経済経営学部)
J	大講堂
J	7号館(体育・クラブセンター)
K	食堂
L	保健管理センター
M	ボイラー室
N	学生休憩室・同窓会事務局
O	クラフ・ハウス
P	正門(守衛室)
R	受電室

原稿募集！
 広く学友の原稿を募集いた
 しませ。夏、学友のみなら
 ず、教職員の方々の原稿
 も歓迎します。
 学内で気が付いた時、講
 義記、随筆、レコード、講
 義録、文芸からイラスト、漫画
 など何でも構いません。
 貴方の素晴らしい原稿を
 まっすぐお持ち下さい。
 原稿は学務部・学年・氏名を
 明記の上、両面テープで封
 じ込み、